

ЯНВАРЬ 1973

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ
РЕКЛАМНОГО ОБОЗРЕНИЯ
ВЫ ПОЗНАКОМИТЕСЬ
С ФИЛЬМАМИ

ПЫЛАЮЩИЙ КОНТИНЕНТ

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

КАРПУХИН

СХВАТКА

ЗОЛОТЫЕ РОГА

ОЗАРЕНИЕ

ТАЙНА ПРЕДКОВ

ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ...

НЕОБХОДИМЫЙ ГРЕШНИК (Болгария)

ЛИЦОМ К ВЕТРУ (ГДР)

МЕДНАЯ БАШНЯ (ЧССР)

ДЖЕЙН ЭЙР (Англия)

КАМЕНЬ ВО РТУ (Италия)



С ПУТНИК
К ИНО
ЗРИТЕЛЯ

Замысел фильма о борьбе народов Латинской Америки за социальный прогресс и независимость родился у его автора (режиссера-оператора) Романа Кармена десять лет тому назад. Это было во время съемок картины о первых шагах социалистической революции на Кубе. Возрожденную кинооперу о «Пылающем острове», первой свободной территории Америки, увидели миллионы зрителей в нашей стране и за ее пределами.

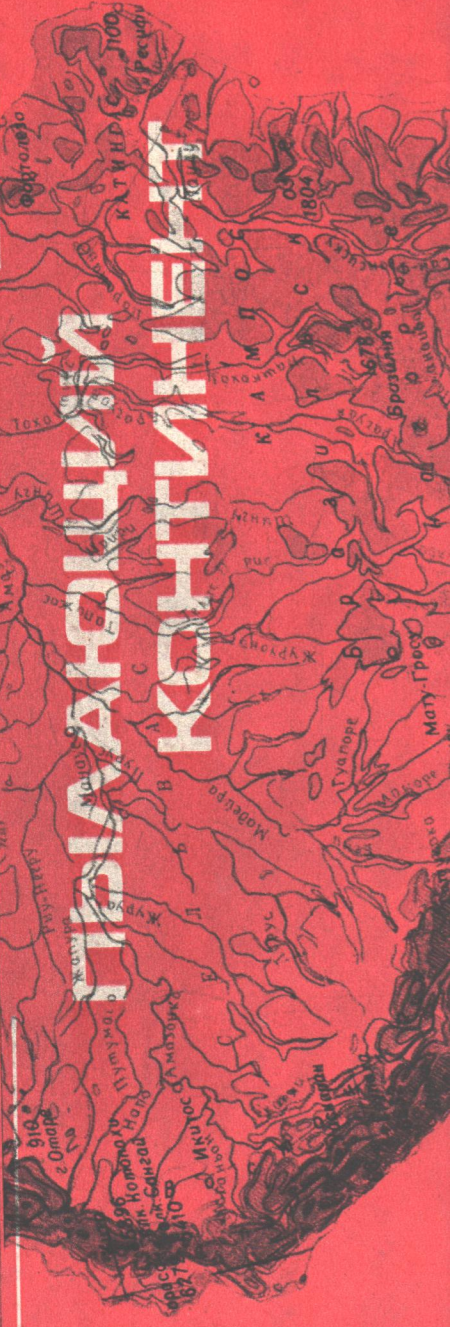


Фильмы январского репертуара представляет кинокритик Леонид Нехорошев

на экраны страны выходит фильм, рассказывающий о судьбах южноамериканского континента, который сегодня можно смело назвать Пылающим, — это повесть о революции в Чили, о борьбе прогрессивных правителей Перу, Венесуэлы, Панамы против владычества Северноамериканских монополий в их странах, о первых, порой мучительно трудных шагах социальных преобразований в интересах трудового народа. Полгода провели создатели фильма в киноэкспедиции по странам Латинской Америки. Они проехали на машинах и поездах, проплыли на кораблях и рыболовных траулерах, пролетели на самолетах и вертолетах через весь континент Южной Америки. Их камеры запечатали суровые ледники Огненной Земли и тропические заросли на берегах Панамского канала. На экране зрители увидят самую южную в мире школу и сбор бананов на севере континента, который находится вблизи экватора; гольф-клуб для миллионеров и бараки из жести и картона для бедняков; современные электронные печи для выплавки меди и деревянные плуги. Окунувшись в многоликую жизнь континента, создатели фильма перенесли в картину песни народа, песни революции, звон гитар на карнавалах, подлинные голоса и пумы городов, слова революци-



„МОСФИЛЬМ“



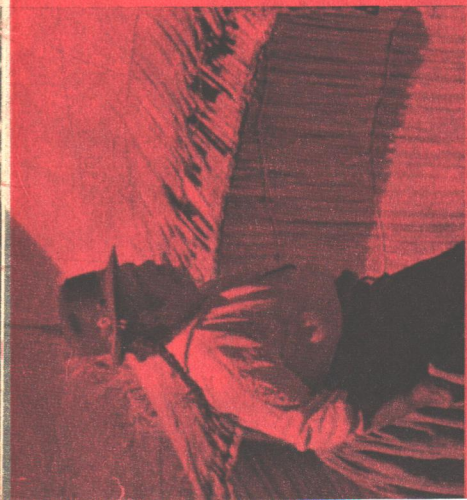
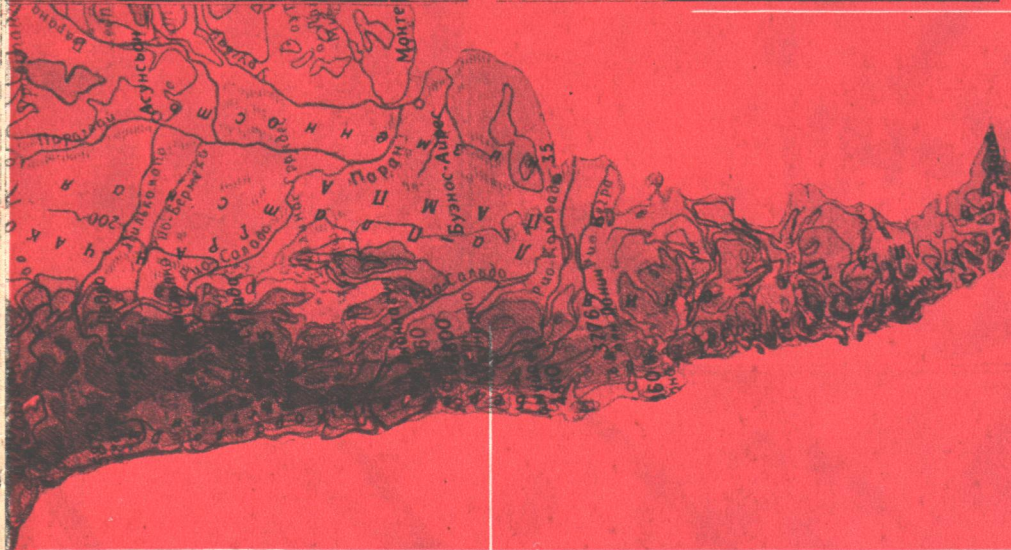
чаттели суровые ледники Огненной Земли и тропические заросли на берегах Панамского канала. На экране зрители увидят самую южную в мире школу и сбор бананов на севере континента, который находится вблизи экватора; гольф-клуб для миллионеров и бараки из жести и картона для бедняков; современные электронные печи для выплавки меди и деревянные плуги. Окунувшись в многоликую жизнь континента, создатели фильма перенесли в картину песни народа, песни революции, звон гитар на карнавалах, подлинные голоса и пумы городов, слова революци-

онных лидеров. Сняты десятки тысяч метров киноленты... На них запечатлен образ сегодняшнего дня Латинской Америки, уцелевшие памятники ее тысячелетней истории. События нашего века, определившие многие черты современной жизни континента, такие, как восстание Панчо Вилья, интервенция войск США в Никарагуа в 1927 и в Доминиканскую Республику в 1965 году, строительство Панамского канала и маневры американского военного флота в начале века — эти уникальные архивные кинокадры, отобранные из миллиона метров



плёнки, органически вошли в фильм как неопровержимые документы истории и открыли перед зрителями новые страны — колониального угнетения народов Латинской Америки. Острый политический контекст фильма неразрывно слит с выразительными образами Южноамериканского континента, среди которых коррида с участием великого торреро Домингина, фестиваль весны в Трухильо, необозримые просторы Огненной Земли, Всеамериканский съезд хиппи и, конечно же, лица людей — истинных героев всех возрастов и сословий, чьей жизни и борьбе посвящен фильм «Пылающий континент».

Д. БАРЦЕВСКИЙ





Черномор —
Владимир Федорие



РУСАКИ И ЛЮДИМИ

Русакки — арт. Валерий Козинеч,
Людмила — арт. Наталья Петрова

„МОСФИЛМ“



Каждый раз, когда идешь на новую картину одного из старейших наших режиссёров — Александра Лукича Птушко, невольно задаешь себе вопрос: неужели он сможет еще чем-то удивить меня? Ведь столько киноволшебств и киночудес уже возникло перед восхищенными взорами взрослых и детей в его фильмах, начиная от «Золотого ключика» и кончая «Ильей Муромцем» и «Сказкой о царе Салтане». Есть же, наверное, предел изобретательности, выдумки, изощренной фантазии, технического умения. Смотришь «Руслана и Людмилу» и понимаешь: такого предела для этого режиссера нет.

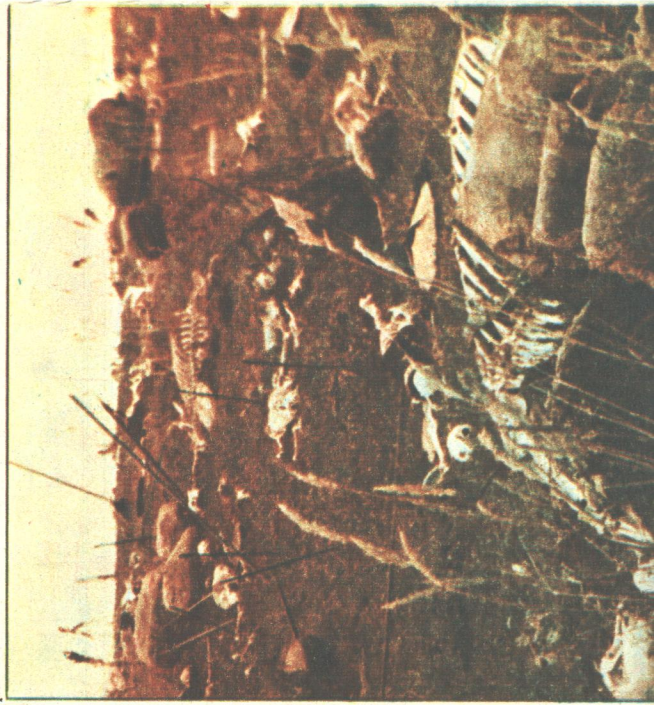
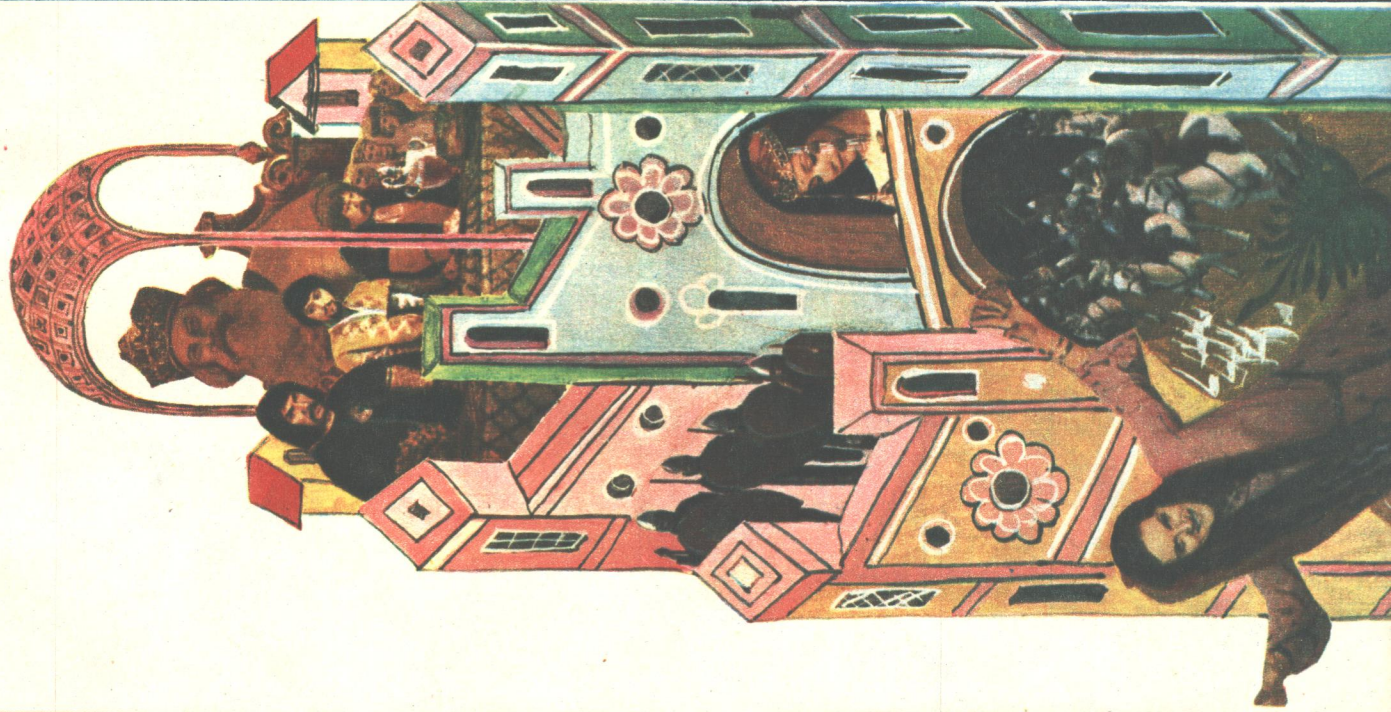
Колдуны из его картины — бородастый карлик Черномор и черная старуха Наина, на мой взгляд, просто провинциальные фокусники по сравнению с самим «Лукичом». И потом неизменно, существовали ли они на самом деле. Дела давно минувших дней... А волшебства Птушко — вот они, на экране. Я уже не говорю о том, что люди у него летают по воздуху, как легкокрылые бабочки. И не только нежная и стройная Людмила, но и высокий, плотный (даром, что молодой) Руслан, одетый, к тому же, в тяжелые доспехи.

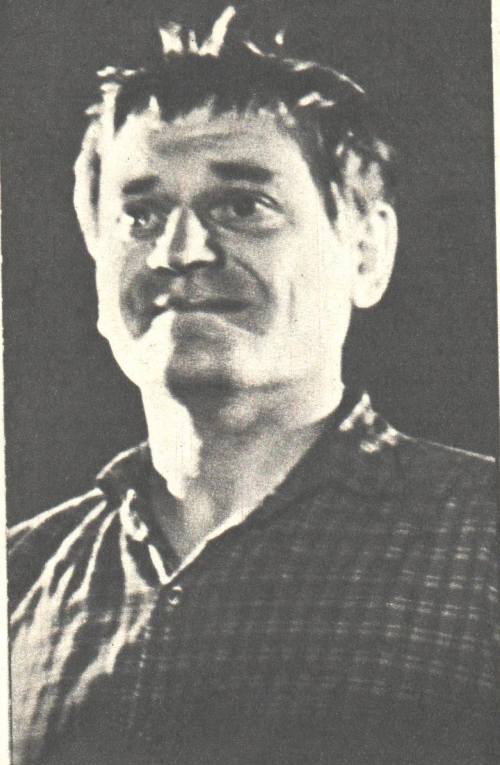
А что вы скажете, если на ваших глазах разру-

бят надвое человека? Сначала вы, конечно, обрадуетесь: так ему и надо, негодяю и изменнику! Но потом задумаетесь: как же так? Как это случилось? А когда покатыся в траву головы печенегов, напрасно пытавшихся ускакать от карающего меча Руслана, то тут вы вообще ничего не поймете. И не пытайтесь понять — бесполезно.

Недостатки человека суть продолжения его достоинств. Создатель кинофеерии жаден и щедр в работе. Он придумал, осуществил и снял не только все чудеса и превращения, какие есть в поэме Пушкина, но и нашел новые возможности для них. В фильме вы увидите эпизоды, целиком сочиненные режиссером. Руслан едет через лес, и Наина насылает на богатыря одну напасть за другой. Возникают сцены и картины красочные, даже роскошные. Но мера, мера!

Если вам где-то в середине двухсерийного фильма покажется, что вы чуть-чуть устали, что слишком много на вас обрушилось волшебных впечатлений, то потерпите, немного отдохните. Вскоре к вам придет второе дыхание, и вы вновь обретете способность удивляться, переживать за судьбу Руслана и Людмилы, смеяться над голым Фарлафом и радоваться хорошему концу.

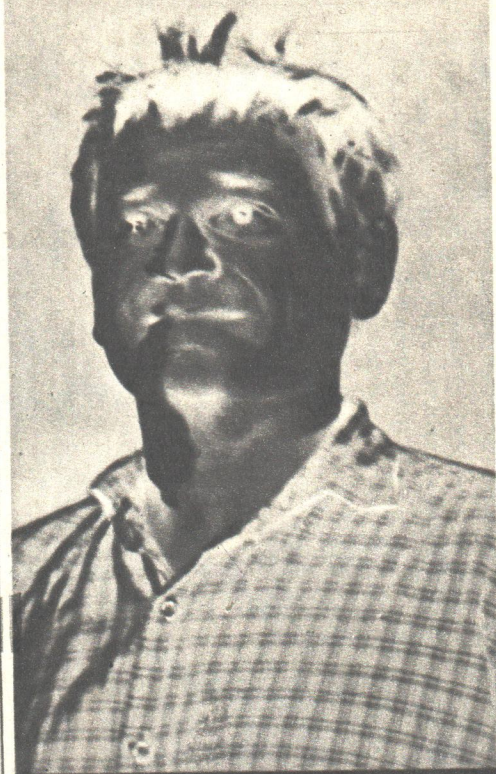
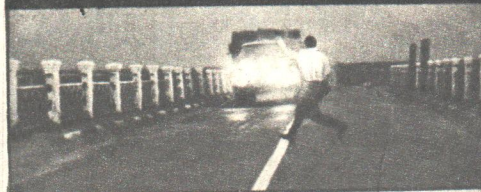




Шофер Карпукхин (арт. В. Корзун) случайно сбил человека.

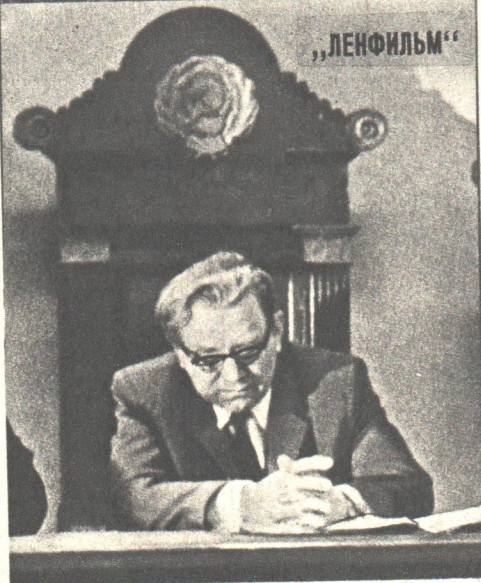


Следователю Никонову (арт. С. Данилин) досталось дело сложное и запутанное.



Свидетели утверждают, что в момент происшествия Карпукхин был пьян.

КАРПУКХИН



„ЛЕНФИЛЬМ“



Поздним вечером на шоссе вблизи небольшого районного городка шофер грузовика Карпукхин сбил человека, который, не приходя в сознание, умер. Всем показалось, что Карпукхин был пьян... Сколько фильмов, сколько газетных и журнальных очерков начинается с рассказа о том или ином происшествии! И всегда мы, читатели или зрители, понимаем, что главное не в самом описании происшествия, не в случае, как таковом, главное — в тех закономерностях жизни, выражением которых является случай. Что же нам хотят сказать авторы (сценарист Г. Бакланов и режиссер В. Венгеров)? Давайте посмотримся в участники драмы, может быть, их поведение нам что-либо подскажет? Вот подследственный Карпукхин: лицо человека, много пережившего, крупная тяжелая фигура, глаза, хоть и наполненные тоской, но не бегающие, а где-то даже успокоившиеся. Артист Василий Корзун играет человека,

которому хочется верить, и мы ему верим. Мы верим, что Карпукхин не виновен, что все случившееся — результат трагического недоразумения. Против него за столом сидит молодой человек. Тонкая мальчишеская шея торчит из воротника форменного мундира. Это следователь Никонов (арт. С. Данилин). Как-то даже неловко: неужели такой оперившийся птенец может допрашивать и судить этого немолодого усталого человека? Вскоре, однако, выяснится, что под новеньким мундиром бьется честное и благородное сердце, что истина и справедливость — главные принципы Никонова. Итак, проблема не в том, что равнодушный службист подвел под суд честного человека. А в чем же? Чем дальше развертывается фильм, тем более зрителю начинает казаться, что авторы сглаживают острые углы и притупляют конфликт. А может быть, кажущаяся нечеткость идет от самой проб-

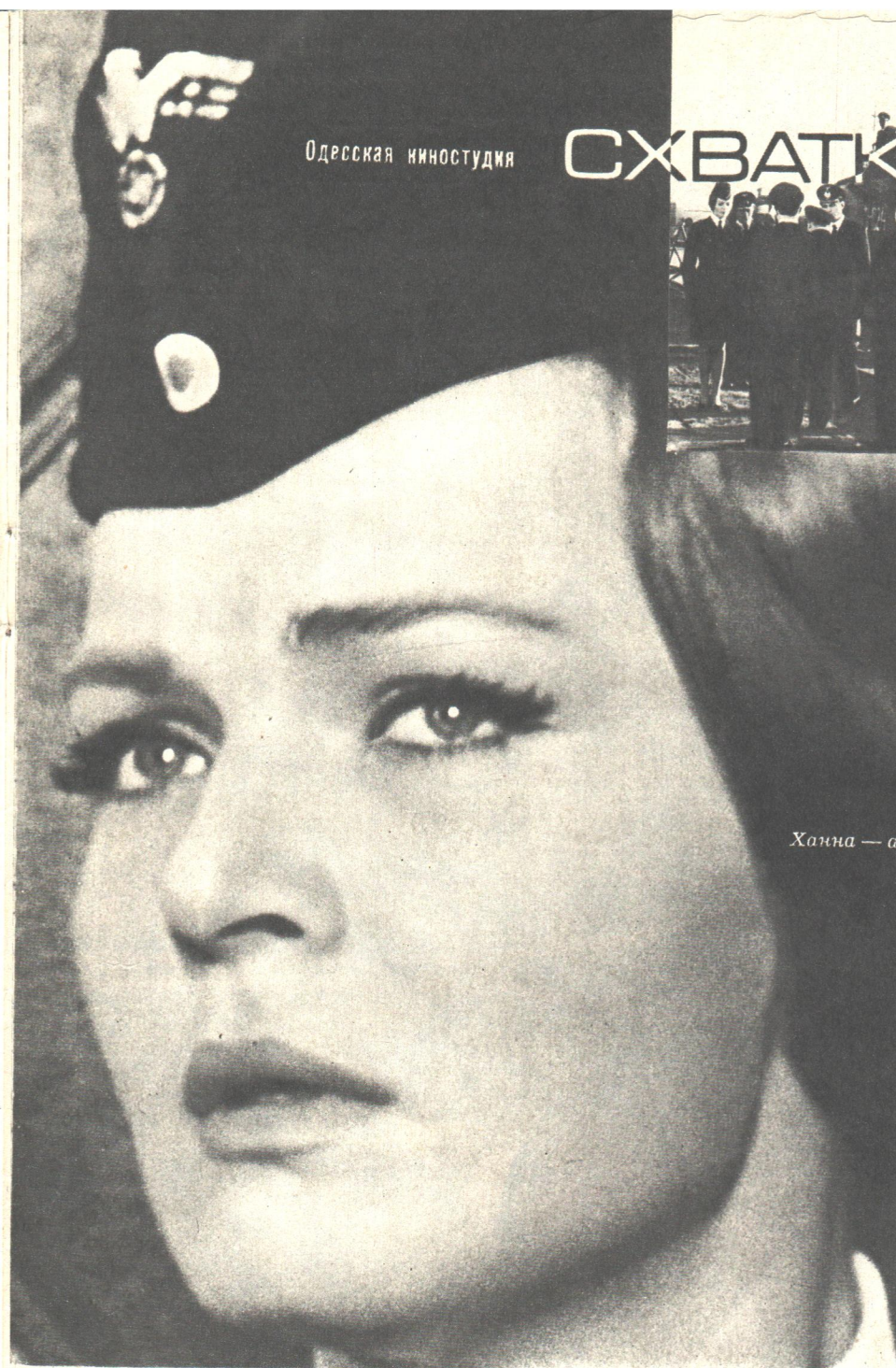
лематики? Ведь посмотрите: в картине по существу, нет отрицательных персонажей. Кроме нескольких эпизодических лиц, да и те полуотрицательные. И председатель суда, и заседатели, и даже прокурор (арт. Н. Еременко), самый последовательный обвинитель Карпукхина, — все это люди, честно и самоотверженно выполняющие свой долг. Так, может быть, авторы фильма не выводят на экран конкретных носителей зла сознательно? Для того, чтобы подчеркнуть, что в судебных ошибках виноваты порой не те или иные отдельные работники, а все мы, наша привычка следовать абстрактно понятому долгу, неумение прислушаться к конкретному судье конкретного человека. Да, несмотря на некоторую драматургическую невнятицу картины, особенно в заключительной части, такая мысль в ней прочитывается. А мысль эта и благородна, и гуманна.

Одесская киностудия

СХВАТКА

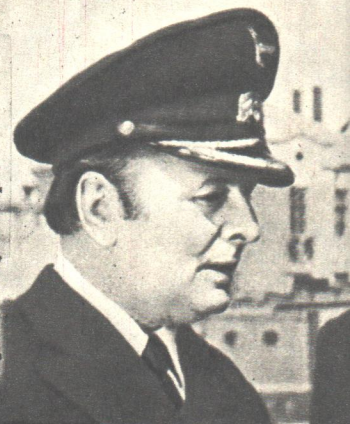


Фоглер — арт. Улдис Лислуджэ

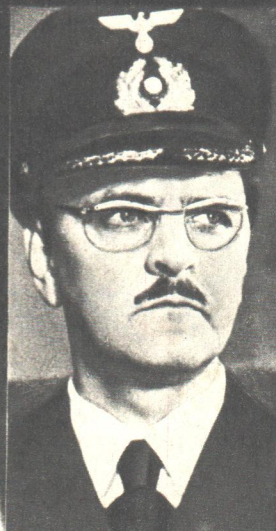


Ханна — арт. Людмила Чурсина

Эрбак — арт. Борис Иванов



Иохим — арт. Юрий Яковлев



Груббе — арт. Лаймонис Норейка



В основе своей фильм традиционен. Сколько мы с вами видели фильмов, в которых советский разведчик отправляется в логово врага и под самым носом гестаповских ищущек вершит свое благородное и крайне рискованное дело. После «Подвига разведчика», который послужил (да и теперь служит) образцом, были сделаны десятки подобных картин. Один среди чужих, один в стране смертельных врагов! Какая ситуация может быть более захватывающей? Каждое неосторожное слово, жест, даже взгляд грозит смертью герою, которому ты сочувствуешь, которому горячо желаешь успеха! И вот снова встречаешься с подобным героем, снова похожая отправная ситуация, снова опасности, окружившие нашего разведчика со всех сторон. «Это было», — говоришь самому себе, и... начинаешь с интересом следить за развертыванием интриги, с замиранием сердца наблюдать за каждым шагом героя. И

выясняется, что далеко не все ты знаешь и не все можешь предугадать, что авторы нашли материал новый, еще не использованный, что они достаточно умело распределили фабульные линии, ловко скрутив их в один сюжетный узел, и подвели к финальной ситуации, которой ты никак не ожидал...

1945 год. Гитлеровская Германия на краю гибели. Как утопающий цепляется за проплывающие мимо обломки корабля, так фашистские заправилы хватаются за разработку новых видов оружия. Конечно, эти новые виды не спасут их от гибели, они могут лишь помочь оттянуть неминуемую катастрофу. Но каждый лишний день войны — это смерть сотен ни в чем не повинных людей. На секретную судовой верфь, расположенную в небольшом немецком городке, под видом нового начальника механического цеха прибывает советский разведчик Груббе (арт. Л. Норейка). Он немец по

национальности, но родина его — Советский Союз. Задача Груббе — доставить и переправить документацию о строящейся на верфи новой подводной лодке типа «Вальтер».

Может показаться, что разведчик слишком легко добывается полного доверия со стороны руководителей верфи. То, что он вступает в нацистскую партию только здесь, сейчас, накануне разгрома фашизма, скорее должно вызвать у гестапо подозрения...

Но авторы картины и не ставили перед собой задачи подробно разбирать момент проникновения героя в неприятельский лагерь. Все их заботы были связаны с тем, чтобы как следует показать его работу на верфи. И это им удалось. Перед Груббе встают все новые и новые препятствия. Кажется, они непреодолимы. А он их преодолевает. Как? Не буду лишать вас удовольствия увидеть это собственными глазами.

КИНОСТУДИЯ
ИМ. М. ГОРЬКОГО

ЭПЛОУОВЕ РОГА



И снова мы встречаемся со сказкой. Снова волшебства, превращения, сне-ва колдунья и разная болотная не-чисть. Но теперь за всем этим другой наш сказочник — Александр Роу.

Но если А. Птушко, следуя за Пушки-ным, соединяет в своем фильме ска-зочный материал с эпосом и разраба-тывает большие сцены битвы с пече-негами, то фильм «Золотые Рога» — это сказка в наиболее чистом, что ли, виде.

Как почти всегда у А. Роу, в основе сценария фильма — русская народная сказка со всеми ее привычными атри-бутами. И герои привычные — девоч-ки-двойняшки Машенька и Дашенька да братец их Кируша. И, конечно, Баба-Яга в талантливом исполнении артиста Г. Миллера, который вот уже столько лет работает над этим клас-сическим образом, из картины в кар-тину находя для его обрисовки все новые свежие краски. На этот раз Баба-Яга хоть и совершает массу нужных (для нее конечно!) и ненуж-ных злодейств, но комедийных юмо-ристических моментов в ней приба-вилось. И порой становится просто жалеть эту беспокойную старуху. На-пример, когда кикимора-кухарочка улетает от нее на метле-вертолете, соблазненная более выгодным пред-ложением со стороны какой-то ведь-мы с Лысой горы.

Как и в последних своих сказках («Огонь, вода... и медные трубы», «Вар-вара-краса, длинная коса»), А. Роу наполняет свой фильм многочислен-ными современными словечками, вы-ражениями, намеками, находя в этом дополнительные комедийные возмож-ности. Но, к сожалению, драматургия фильма «Золотые Рога» кажется мне



менее разработанной, чем в предыду-щих картинах Роу. Картина распада-ется на несколько линий, довольно слабо связанных друг с другом. Так, олень Золотые Рога, хоть и дал на-звание фильму, но скачет большей частью где-то на периферии сюжета. Главная же фабульная линия, в ос-нове которой лежит борьба матери-детей Ездоки с Бабой-Ягой, не-достаточно богата перипетиями, ее не хватает на полнометражный фильм.

Отсюда, на мой взгляд, стремление создателей картины заполнить сюжетные пустоты неисчислимым ко-личеством разных леших, кикимор, водяных, хохриков, тяпов, ляпов, ко-торые в своей мохнатости очень друг на друга похожи. В сочетании с ог-ромным количеством всякого рода живых зверюшек они излишне суе-тятся, прыгают, кричатся, исчежа-ются, возникают и смешиваются в ка-кой-то жуткий калейдоскоп.

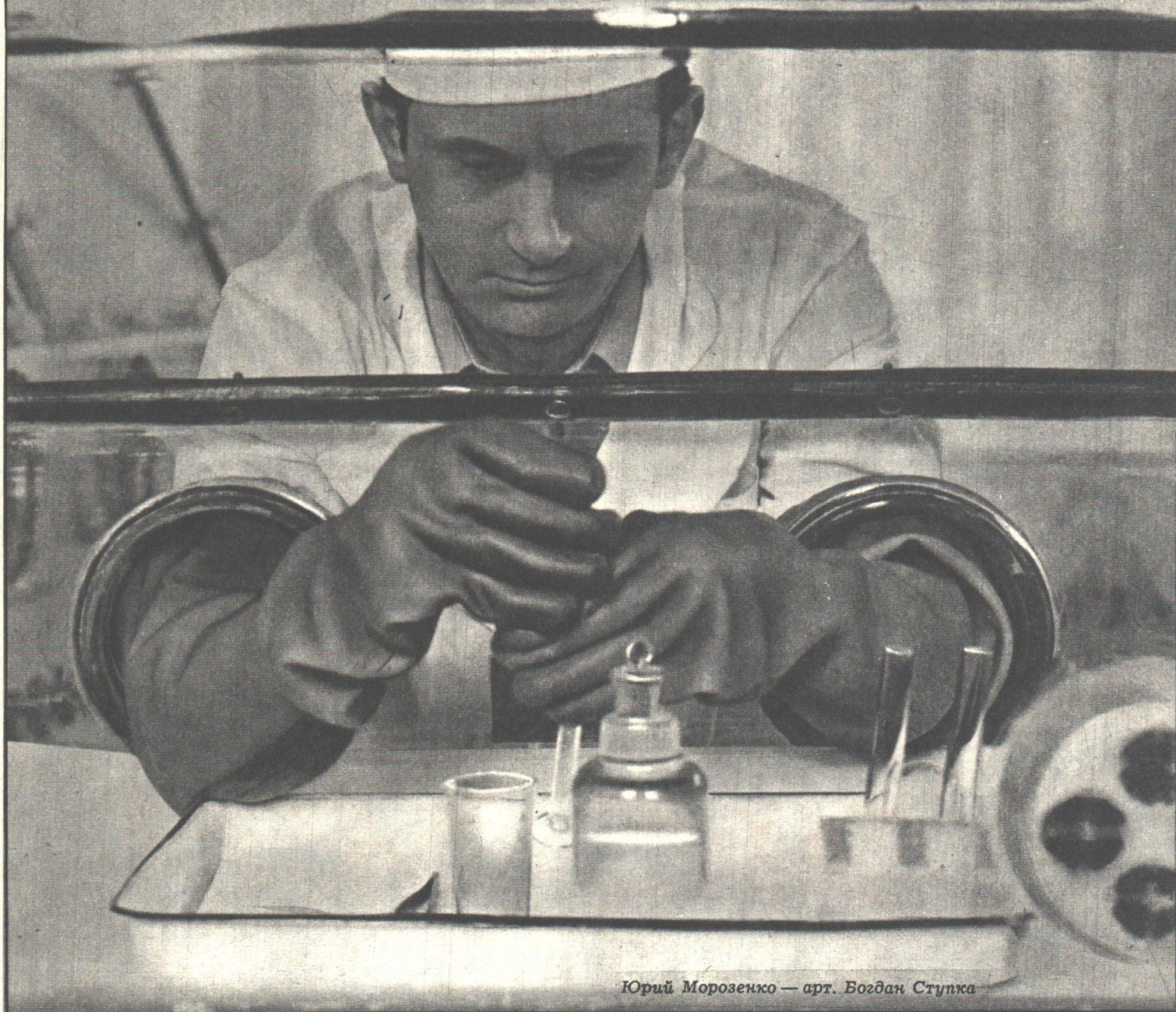
Но не беспокойтесь, дорогие родители, пугаться вашим детям особенно не придется, и статья они после фильма будут спокойно, потому что уж очень все это смешно. Отсмеявшись вдоволь, ребята еще раз поймут, что победа добрых сил над силами зла неизбежна, что нужно быть смелыми, добры-ми, честными, и тогда никакая Баба-Яга не страшна.

Даже, если у нее есть метла-вертолет! В тех местах деревенька была, Ездо-кия вдова там жила с небольшою и дружной семьей: Даша с Машей, две дочки ее, да Кируша, сынок восьми лет. (Играют их артистка Раиса Ряза-нова, Лена и Ира Чиряиновы и Володя Белов). Пес Полкан их добро огрочал, а кот Васья мышей огочьял.



ОЗАРЕНИЕ

КИНОСТУДИЯ им. А. ДОВЖЕНКО



Юрий Морозенко — арт. Богдан Ступка

Если вы хотите узнать, как в современной науке совершаются гениальные открытия, посмотрите цветной фильм «Озарение». Как было в прошлом веке: увидел падающее яблоко, подумал, поразмыслил и записал закон всемирного тяготения. В наши дни, оказывается, сделать открытие значительно сложнее и... проще. Одновременно.

Сначала вы увидите на экране хромосомы и их ядра. Увидеть их в жизни несравненно труднее, чем яблоки, это само собой понятно. Потом вы вместе с героем фильма, молодым ученым Юрием Морозенко (арт. Б. Ступка), рассмотрите вдали фигурку девушки, пробирающейся по задворкам института. Подметить такое в жизни уже сравнительно нетрудно. А теперь совсем пустяк — задумайтесь на секунду и скажите вместе с героем, как бы про себя: «Независимость... Ну, конечно, независимость процесса!.. Как просто все объясняется...» Все! Действительно, как просто... А вы думали?

Итак, фильм едва начался, а открытие, объясняющее природу рака, уже совершено. Но не отчаивайтесь — впереди у вас еще много интересного и необычного. Вы узнаете, как живут, как разговаривают, как отдыхают, как любят и ревнуют ученые. О, у них все не как у нас, обыкновенных людей.

Прежде всего, персонажи картины произносят торжественным тоном очень умные мысли, чего, как известно, мы де-

лать не умеем. На то они и ученые. Ведь они не просто работают, а «постигают истину», — именно так охарактеризовал свою деятельность герой фильма.

Свои глубокие и сильные мысли персонажи «Озарения» произносят не только в ходе дискуссий. Нет, и в полуголом виде на берегу Днепра, когда в казане варится уха, они убеждают друг друга в том, что, если «не удастся подчинить генетическую информацию, единственно, что остается, — это вмешаться в ее язык». И «вообще ученые должны поставить перед собой вопрос: каким они хотят видеть человечество и, в частности, человека как личность».

Даже в минуты интимные наши ученые не могут уйти от поисков научной истины. Но жена Юрия, врач Елена (арт. Н. Терентьева), не хочет мириться с таким положением. «Дома одни гены и молекулы, а детского голоса не слышно!», — в отчаянии кричит она мужу и убегает от него. Правда ли она? Ведь другая-то женщина — Галина (арт. Г. Долгозвяга) — понимает героя и говорит с ним по-научному.

Много еще интересного и поучительного в фильме «Озарение». Это и внутренние «видения» героя, в которых смешано прошлое, настоящее и воображаемое. Это и сцена в мастерской художника, где Юрию пришлось столкнуться с роковой женщиной-киноведом. Всего не перечислишь...



Уйбанча — арт. Анатолий Васильев



Арапас — арт. Наталья Шестакова



Люба — арт. Татьяна Конюхова



Нет, не раскроет тайну предков мудрый Сэдюк (арт. Д. Ходулов), не укажет пришельцам путь к Золотому ручью.

ТАЙНА ПРЕДКОВ

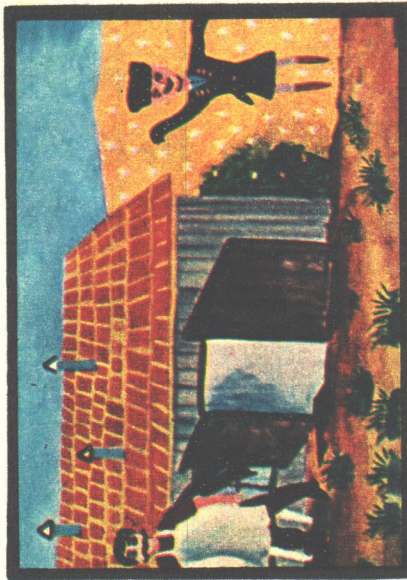


Чем-то джеклондоновским веет с экрана, когда смотришь этот фильм. И дело не только в названии, перекликающемся с «Зовом предков», и не в том, что в центре сюжета — поиски золота и беспощадная звериная борьба за него. Дело в том, что создатели картины сознательно или бессознательно, но стилизовали свой фильм под Джека Лондона. В чем это проявляется? Ну, хотя бы во внешнем облике персонажей. Посмотрите на купца Опарина (арт. А. Габренас), который явился после двухлетнего отсутствия в далекое якутское стойбище. Ведь это не русский купец, как ты его ни понимай, а джеклондоновский персонаж с жестким скандинавским профилем, с причешкой и бородой а ля Хемингуэй, в кожаной куртке неизвестного происхождения. Или его белокурая возлюбленная Люба, одновременно жена его сына, постоянно, из сцены в сцену, меняющая свои меховые одеяния... Но, к счастью для фильма, Опариным и Любой далеко не исчерпывается список главных героев картины. В центре фильма, созданного по мотивам повести Н. Якутского «Золотой ручей», — люди стойбища — мудрый старик Сэдюк (арт. Д. Ходулов), девушка Арапас (арт. Н. Шестакова), молодой, но умелый и отважный охотник Уйбанча (арт. А. Васильев). Стилизации здесь почти не замечаешь, и герои предстают перед зрителем во всем своеобразием своего внешнего и духовного облика, со своей горячей и наивной верой в добро, с из-

начальным неприятием зла и жестокости, чем бы они ни были вызваны. Положительным героям сочувствуешь, за их судьбу переживаешь, и за это где-то прощаешь фильму и непонятную стилизацию, и драматургические огрехи. Ко многому относятся авторы фильма беззаботно — к отсутствию в ряде мест необходимых сюжетных мотивировок, к тому, что о времени действия (конец гражданской войны) мы можем судить лишь по объяснительной надписи в начале картины, к тому, что в развитии некоторых характеров есть загадочные скачки и провалы. Не очень понятна, например, фигура врача Карпова (арт. Г. Склянский). Опарин и его прислужники называют Карпова большевиком, и, кажется, таковым он является на самом деле. С другой стороны, Опарин распоряжается им, как своим слугой, а белогвардейские бандиты спокойно относятся к его присутствию в городе. Образ Любы, по всем признакам, задуман как образ сложный. Сложности не получились, а получился персонаж с набором сверхрешительных и сверхнеожиданных поступков. Вместе с тем фильм хорошо снят оператором А. Панасюком, некоторые его эпизоды поставлены не без режиссерского изыска (режиссер фильма — Марат Арипов). Картина вызывает в зрителе прерзительную жалость к тем, кого обуяла ненасытная жажда обогащения и сочувствие к людям смелым и честным. И в этом добрая суть фильма.

ТАДЖИКИФИЛЬМ

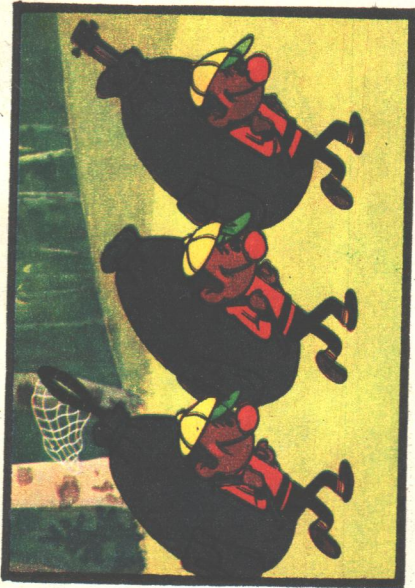
МУЛТЫФЫЛЫМ-



Край, в котором
ты живешь

Приключения красных
галстуков

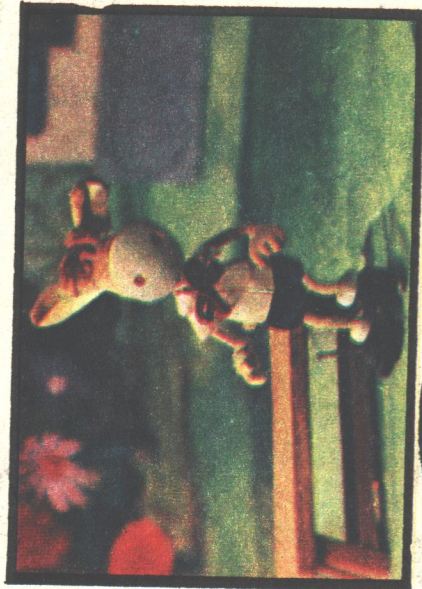
В гостях у лета



Ну, погоди!



Заветная мечта



Бабочка



Мальчик и мячик

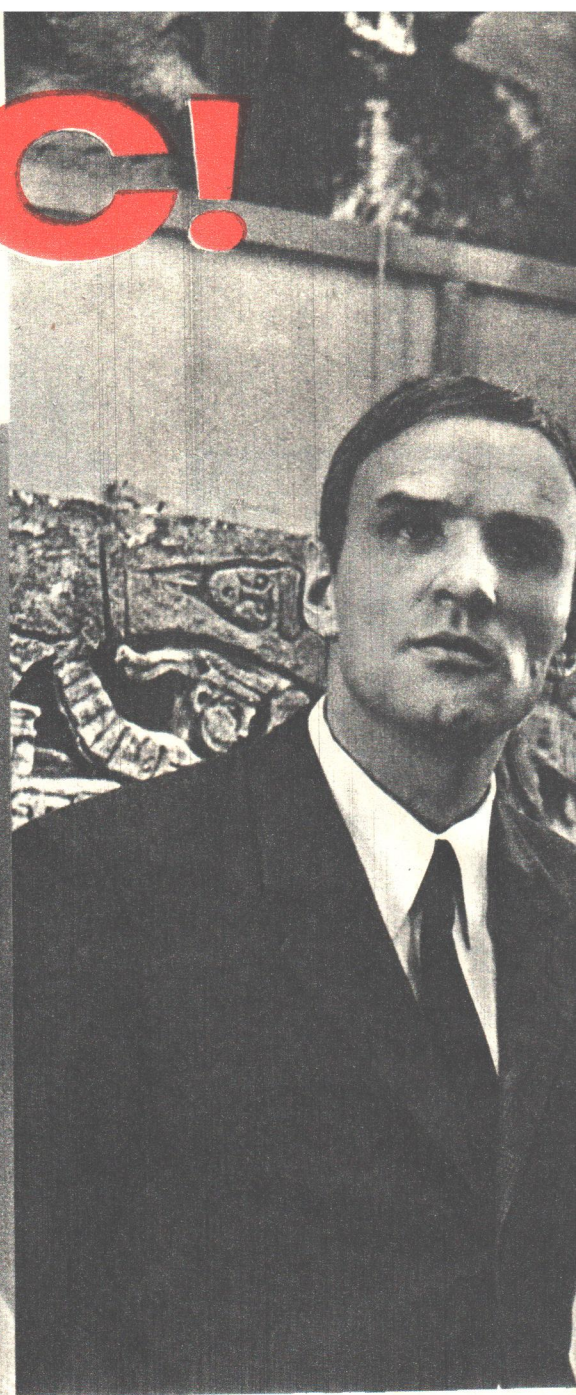
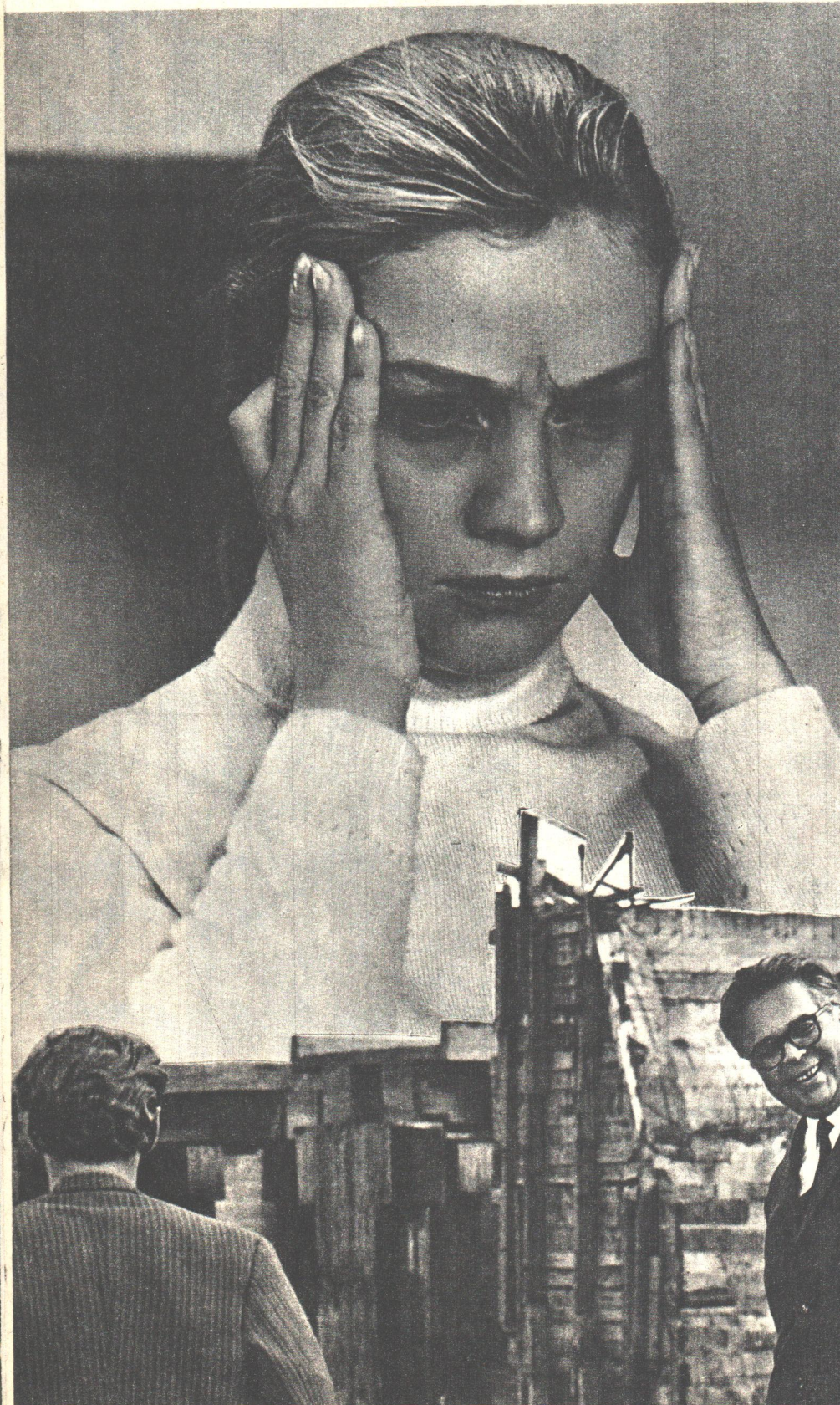


Край, в котором ты живешь



АНОНС!

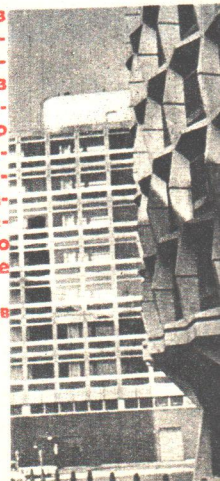
Сценарий и постановка СЕРГЕЯ ГЕРАСИМОВА
Оператор — ВЛАДИМИР РАППОПОРТ
Киностудия им. М. Горького. Цветной. Широкоэкранный.



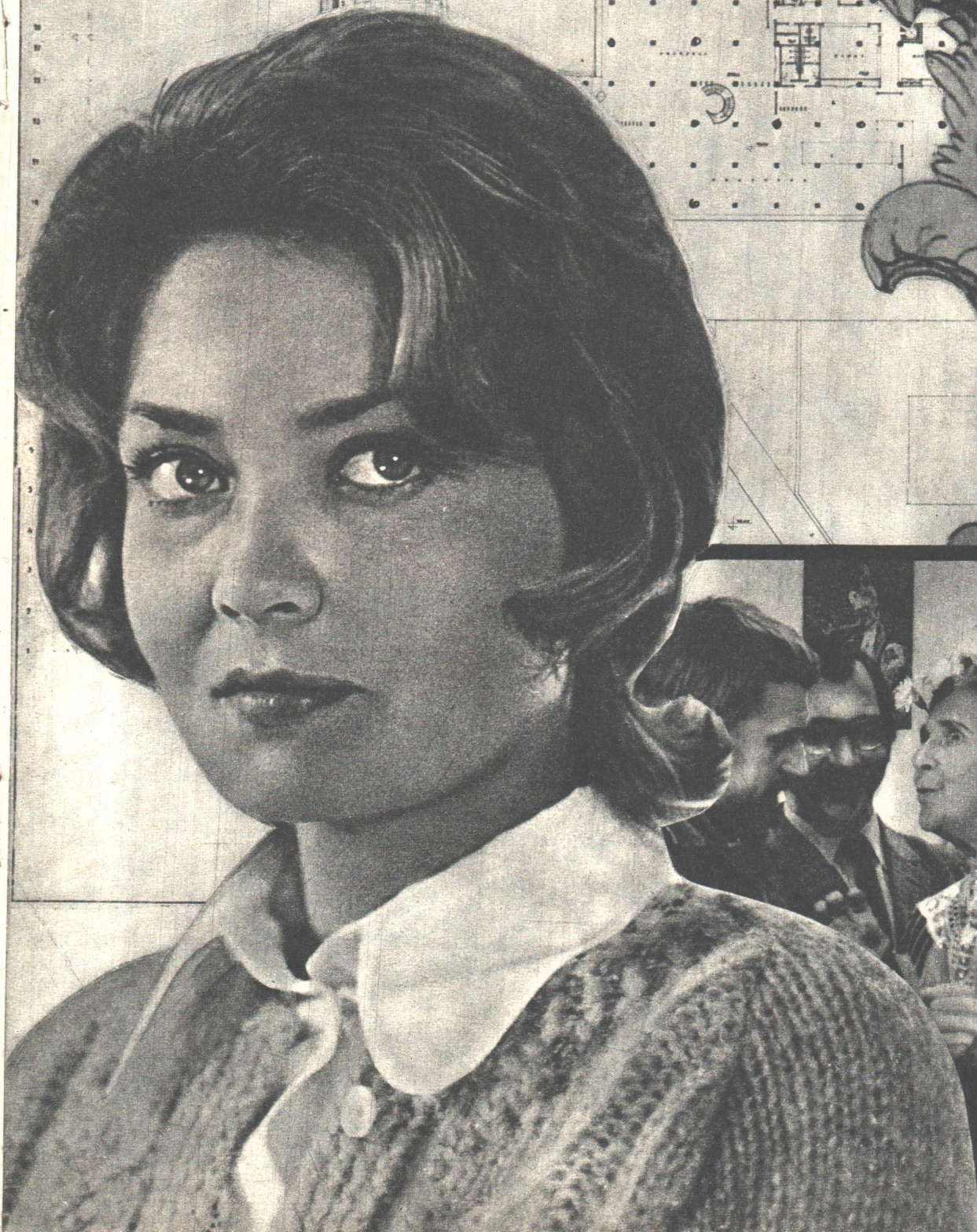
ЛЮБИТЬ ЧЕЛОВЕКА

У Дж. Лондона есть рассказ под названием «Убить человека». В нем не содержится призыва к убийству — это рассказ о том, как сложно убить человека для любого нормального представителя рода человеческого. По аналогии и в полемике с этим названием мы и назвали картину. Любить человека тоже не просто. Важно научиться полюбить в человеке человека.

Сергей Герасимов

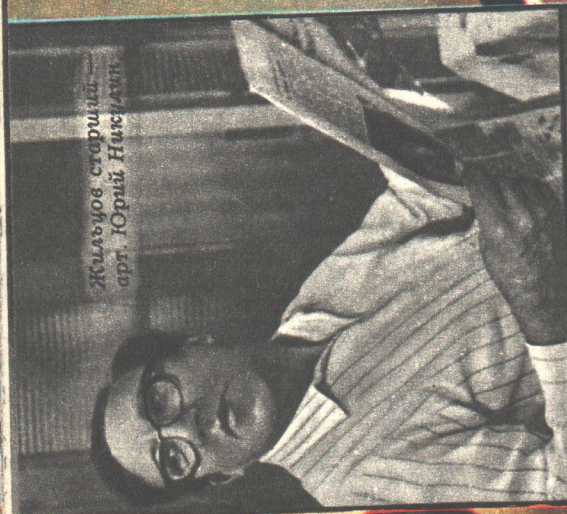


АНОНС





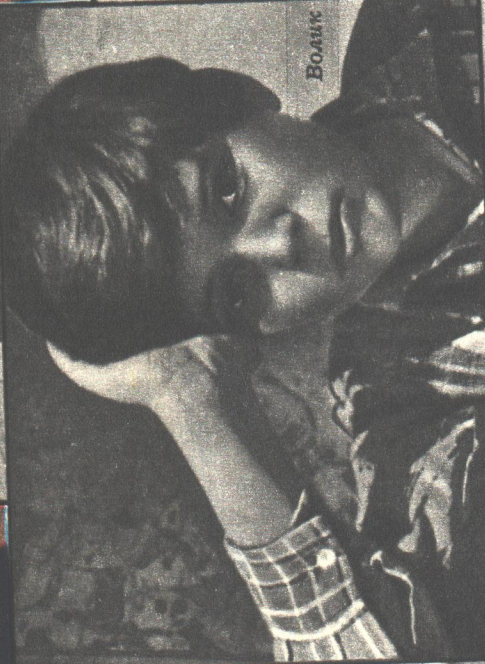
«Но не может же быть, чтобы во мне со-
всем ничего не было», — Леша Жильцов.



Жильцов сторицею —
арт. Юрий Никитин



Женя Каретников



Боллик

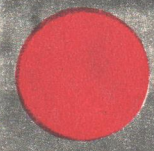


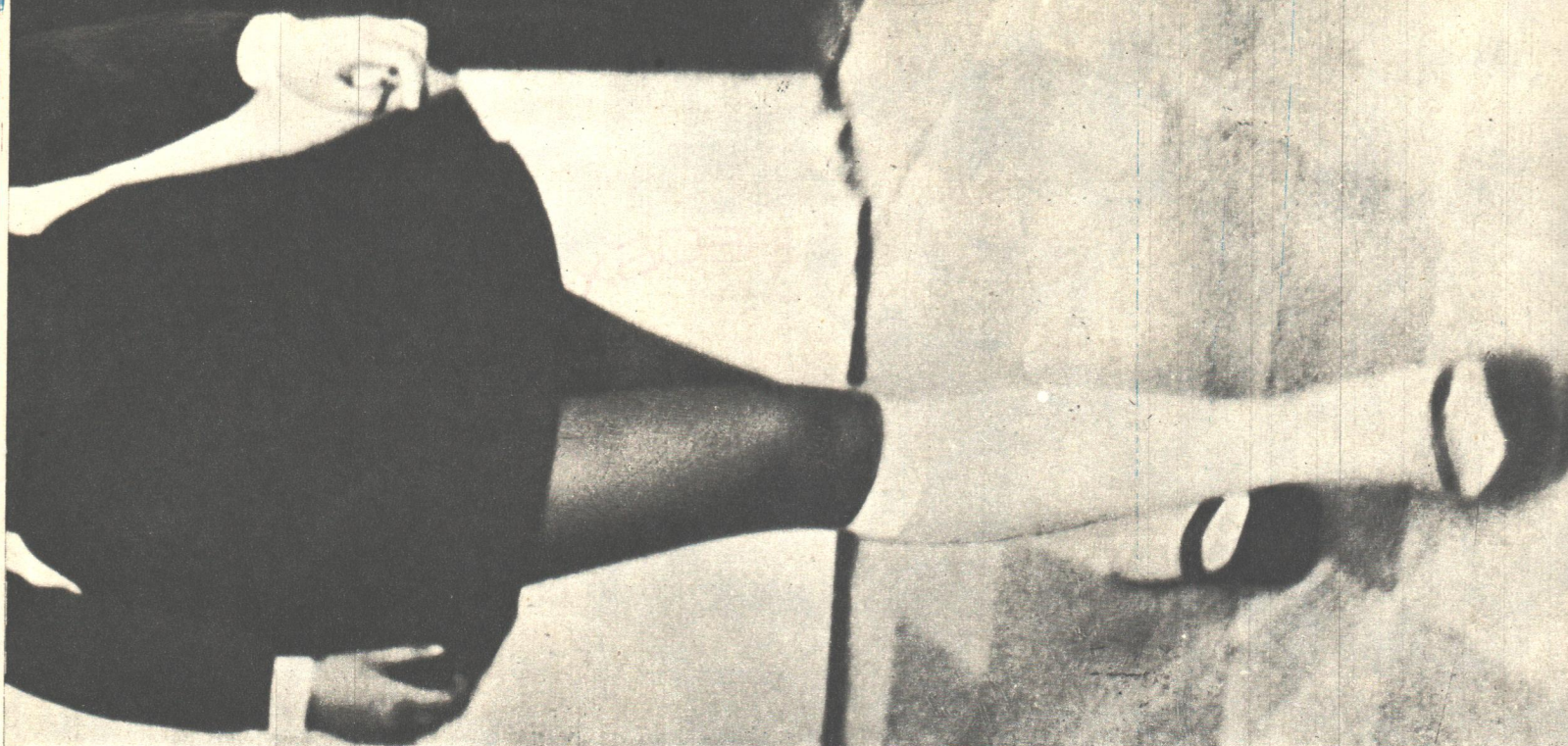
«Леша Жильцов? Нет, он не личность», —
считает Галля, самая красивая девочка в
классе.

ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ...



Человеку не удается в жизни ничего. Он некрасив, слаб физически, дела его не ладятся, везде он встречает одни на- смешки. Он и сам уже на себя махнул рукой. И вдруг появляется ОНА. Одна улыбка, приветливый разговор и наш ге- рой чувствует необыкновенный прилив сил. Он чувствует, что обязан (да, да — обязан!) совершить что-то необыч- ное, стать победителем, неважно в чем — в каком-то своем деле, в учебе, в спорте, но обязательно доказать всем и Ей, в первую очередь, что он не хуже других, а, может быть, даже лучше. Такое случа- ется не только со зрелыми юношами, но и с подростками — с ними даже еще ча-





вас ломался голос, а вам так хотелось выглядеть независимым, уверенным в себе, сильным человеком. И так больно ранили вас насмешки окружающих, разглядевших вашу робость и неуверенность.

Сюжетный мотив фильма не нов, но разве в этом дело, особенно в комедии. Особенно в такой комедии, как «Точка, точка, запятая...», где все в характерах персонажей, в частности, в деталях, в той атмосфере тонкого и доброго юмора, которая наполняет фильм режиссера А. Митты. Что же это за характеры?

В годы немого кино огромной популярностью пользовался Бестер Китон. Так вот, главный герой картины «Точка, точка, запятая...» Леша Жильцов чем-то напомнил мне этого прославленного комика. То же меланхолическое, отрешенное выражение лица, не изменяющееся ни при каких обстоятельствах, то же стоическое отношение к ударам судьбы.

Рядом с ним его верный друг Волик. Он младше Жильцова, но он — человек мудрый и всезнающий. Парадоксально, что Леше поручили присматривать за пятиклассником Воликом, но тот увлечен «структурной лингвистикой, там, где она связана с математической логикой», а восьмиклассник Леша не знает даже, что такое электрический ток.

ОНА — Женья Каретникова — хорошая девочка, умная, добрая. Замечательно она тем, что обратила внимание на Лешку, разглядела в нем возможности, о которых не подозревал никто.

Примечательно и то, что основным источником наблюдений для авторов служит не их собственный опыт, а современная школа. Комизм эпизода, в котором Лешин папа (арт. Ю. Никулин) приходит в школу, построен на том, что он напуган сложностью задач, которые второклассники щелкают, как орехи.

И еще один герой картины, может быть, самый главный... Это неповторимая авторская интонация, которая пронизывает весь фильм. «Точка, точка, запятая...» — комедия музыкальная. В ней много песенок, являющихся прямым и остроумным авторским комментарием к происходящему. Еще на титрах фильма звучит песенка:

Точка, точка, запятая, —

Вышла рожица смешная.

Ручки, ножки, огуречик —

Появился человечек...

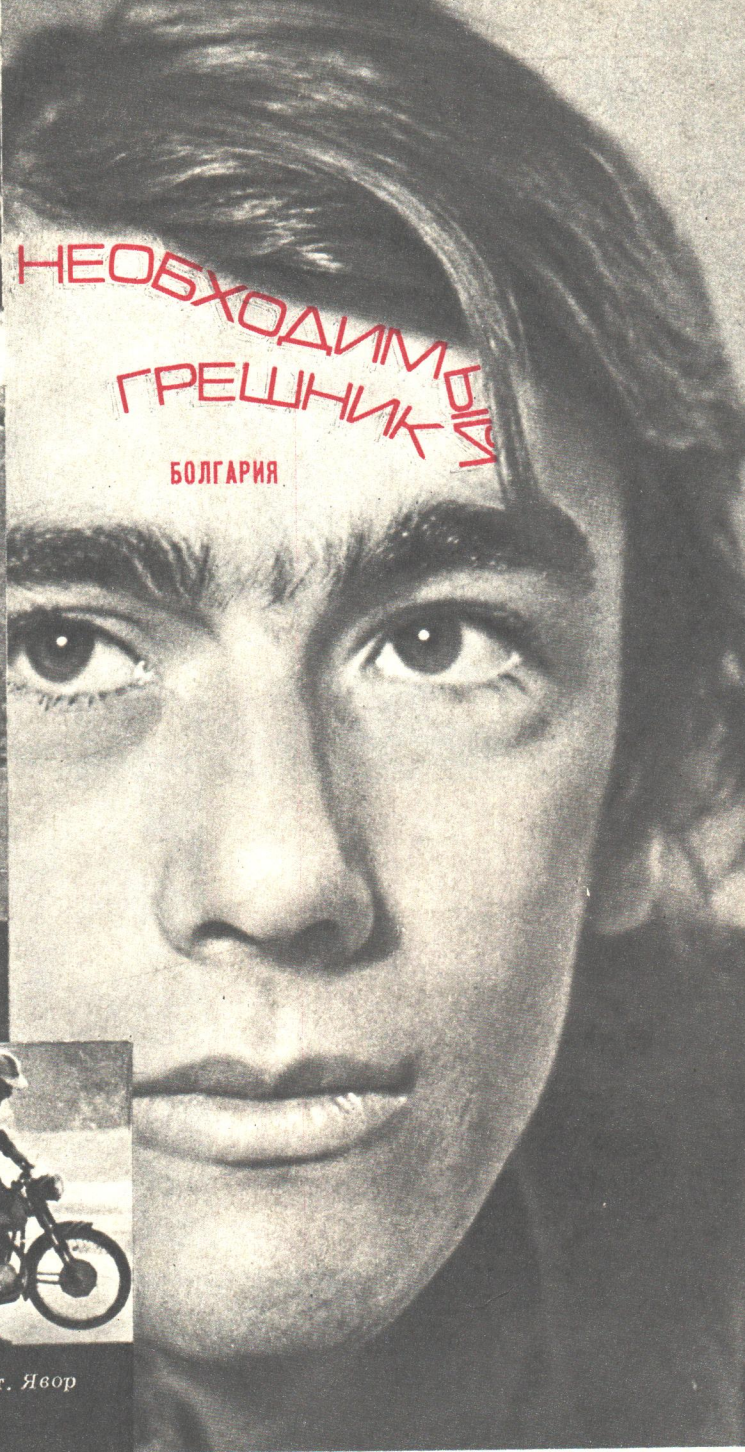
Нужно много преодолеть в жизни препятствий; победить в себе и лень, и неверие в свои силы...

Это трудно, это сложно —

Но иначе невозможно:

Только так из человечка

Выйдет человек.



НЕОБХОДИМЫЙ
ГРЕШНИК
Болгария



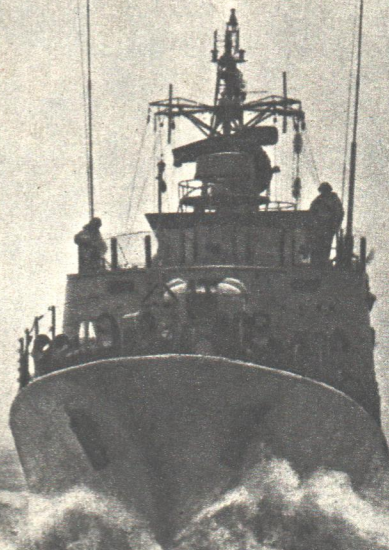
Вот уже второй раз попадает в неприятную историю Боби (арт. Явор Милушев). Но будет ли его вина доказана на суде? Эми — арт. Мая Драгоманская

Вновь мы встречаем героев картины в зале суда. И вновь слушается дело о наезде на человека. Но на этом сходство между фильмом «Карпухин» и болгарской картиной «Необходимый грешник», казалось бы, кончается. Впрочем... и в той и в другой картине звучит мотив доверия к человеку, и в той и в другой картине есть персонажи, которые хотят во что бы то ни стало наказать обвиняемого, найти «необходимого грешника». Но если в «Карпухине» им противостоял молодой следователь, то теперь за юного водителя Боби борется опытный адвокат Асенов (арт. Коста Цонев). Правда, до того, как заинтересоваться делом Боби, Асенов познакомился с его подругой Эми — девушкой симпатичной, когда нужно кокетливой, когда нужно скромной, умной и милой. Именно ради Эми адвокат помогает юноше выпутаться из первой неприятной истории. Но правильно ли поступает сам Асенов, столь снисходительно относиться к первому проступку молодого человека? Не он ли своим сверхдоверием толкнул Боби на путь преступления, куда более серьезного. Ведь Асенов разрешил молодому человеку ездить на своем «Москвиче», и как раз машина Асенова сбила человека. Вопрос звучал так: наезд совершил или Боби или сам Асенов. Но кто же?

Авторам картины не откажешь в изобретательности; они сплели достаточно запутанную фабулу, из которой зритель выбирается только к самому концу фильма, причем благодаря обстоятельству, на первый взгляд, ничтожному, но в результате оказавшемуся решающим. К тому же в фильме есть еще один момент, усложняющий интригу: жена адвоката Соня ревнует своего мужа к Эми, ей кажется, что он выказывает столь необычное рвение к делу Боби не из чистого альтруизма. Правда, ревность, по существу говоря, не обоснована, о чем догадывается и сама Соня, но зрителю представляется возможность во время просмотра картины лишний раз улыбнуться. Разве это плохо? Вообще фильм, несмотря на серьезность происходящих в нем событий, не вызывает тягостных эмоций. Может быть, потому, что его создатели стараются проскользнуть по поверхности явлений, не уходя в глубины психологических и социальных изысканий? А может быть, потому, что режиссер Б. Шаралиев пользуется любым случаем, чтобы решить сцену в по-лукомедийном ключе. Но разве шутя и улыбаясь, нельзя говорить о вещах серьезных и значительных? Особенно тогда, когда речь идет о проблемах моральных. Ведь люди, особенно молодые, так не любят выслушивать сухие нравоучения

ЛИЦОМ К ВЕТРУ

ГДР



Петер — арт. Франк Оберманн

Бригитта — арт. Регина Байер



В этом бодром и жизнерадостном фильме (авторы с полным правом могли назвать его комедией) каждый может найти для себя нечто интересное. Любители кинофильмов на производственную тему могут стать свидетелями нескольких сцен, в которых увидят, как работает на судовой бригаде молодых рабочих во главе со своим бригадиром Петером. Тем, кому нравится смотреть, как веселится и отдыхает молодежь, фильм предлагает эпизоды воскресного отдыха на море. Синее небо, синяя вода, белокрылые яхты, мускулистые загорелые тела юношей и девушек, красивые костюмы. Свежий ветер развеивает волосы, соленые брызги мешаются с веселыми шутками, а потом завтрак на плотике и шипящие бифштексы на длинных вилках.

В фильме есть и романтика морской службы. Торпедные катера, взрывая носом буруны, мчатся в правильном строю, и открытые ветру лица наших героев, тех, кто еще вчера работал на верфи и беззаботно катался с девушками, теперь серьезны и строги.

Но не только романтикой отмечена военная служба, есть в ней и каждодневный тяжелый труд, который не всякий выдерживает. Кто-то хочет словчить, но словчить, разумеется, не удастся, все обнаруживается во время учения...

Итак, в фильме есть сцены труда, отдыха, морской службы, есть и эпизод, происходящий в ресторане во время танцев. И все же не это в фильме главное. Главное (как вы только догадались?) — любовь. Фильм начинается и почти кончается поцелуем. Дело в том, что в бригаде Петера была девушка Бригитта. И совершенно естественно, что Петер полюбил Бригитту, а та полюбила Петера. Когда юноша ушел служить во флот, Бригитта была только огорчена, но настоящее глубокое горе принесло ей невнимание любимого к ее производственным делам. На этой почве между Петером и Бригиттой произошла серьезная размолвка. Положение осложнилось тем, что за Бригиттой стал ухаживать морской офицер Асмус — начальник Петера. И теперь Бригитта проводит свой досуг на море с Асмусом и даже целуется с ним прямо на воде, лежа на резиновом надувном матрасе. А каково Петеру? Конечно, он страдает. Но разве вы где-нибудь видели настоящую любовь без страданий?

Финальный счастливый поцелуй Петера и Бригитты. Мчатся вновь навстречу ветру катера, взрывая носом большие буруны. И звучит прекрасный жизнерадостный марш... Да, чуть не забыл, те, кто любит слушать музыку с экрана, останутся тоже довольны — мелодий в картине много.

Что ни говорите, а романтика, приключения, сильные страсти привлекательны даже в наш трудный век, а может быть, особенно привлекательны именно в это время. Как бы то ни было, а романтическое искусство всегда найдет себе сторонников, а значит, найдет себе зрителей чехословацкий фильм «Медная башня».

На затерянной в Высоких Татрах турбазе поселяются три человека: заведующий турбазой Пирин, его помощник Валер и еще один, условно названный «Р», который и рассказывает о происшедшем.

Появление молодой жены Пирина Сашки нарушает царившую до тех пор гармонию. Супружеское счастье непродолжительно. Женская душа не примиряется с жизнью в горной глуши. Сашка начинает ходить «вниз», вызывая этим ревность мужа. Трагедия завершается гибелью молодой женщины во время альпинистского подъема. Ее смерть и чувство своей вины перед ней доводят до самоубийства Пирин, который случайно узнает о несправедливости своих подозрений. Гибель ждет и его друга Валера, который из любви к риску занимается контрабандой. Пытаясь скрыться от пограничников, он срывается с отвесной стены Медной башни.

В пересказе все это выглядит несколько мелодраматично и наивно. Действительно, занятия контрабандой — не самое «красивое» проявление романтичности характера. Можно задаться вопросом, зачем понадобилось авторам ради столь

Сашка — арт. Эмилия Вашариова

надуманного сюжета забираться так высоко, обрекая себя на трудности горных съемок и строить декорацию на Ломницкой седловине на высоте 2216 метров?

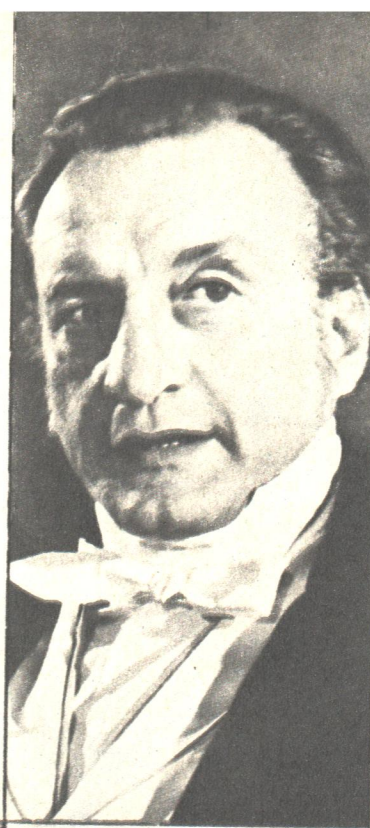
Но, как говорил кто-то из великих писателей, для подлинной романтики фон — это все, или почти все. То, что выглядело бы надуманным в обычной обстановке, приобретает какое-то обаяние на фоне Высоких Татр. Как будто разреженность высокогорного воздуха способствует накалу страстей, выявляет цельность характеров, не разведенных сомнениями и рефлексией, а красота татрских пейзажей придает значительность и обаяние мелодраматическому сюжету.



МЕДНАЯ БАШНЯ

В наш век старомодное снова входит в моду. Давно ли с позором были изгнаны из западного кино последние остатки традиционного гуманизма. Но прошло время, и истосковавшиеся зрители с удовольствием смотрят сентиментальные и трогательные картины, воскрешающие старомодную мораль.

К таким картинам принадлежит и фильм «Джейн Эйр» — экранизация романа Шарлотты Бронте, которым зачитывались бабушки и дедушки современного зрителя. История дурнушки Джейн, перенесшей множество невзгод и нашедшей, наконец, свое счастье, благодаря чистому и преданному сердцу, рассказана режиссером Делбертом Манном без тени иронии. Напротив, авторы фильма любят образ своей героини и бережно воссоздают на экране все перипетии ее истории. И на экране возникает образ «старой Англии», немножко идеализированный, немножко неправдоподобный: здесь добро всегда побеждает, а зло бывает наказано, здесь есть и старинный



Страшная тайна, омрачавшая жизнь Rochester (арт. Джордж Скотт), надолго разлучила его с Джейн Эйр (Сюзен Йорк).

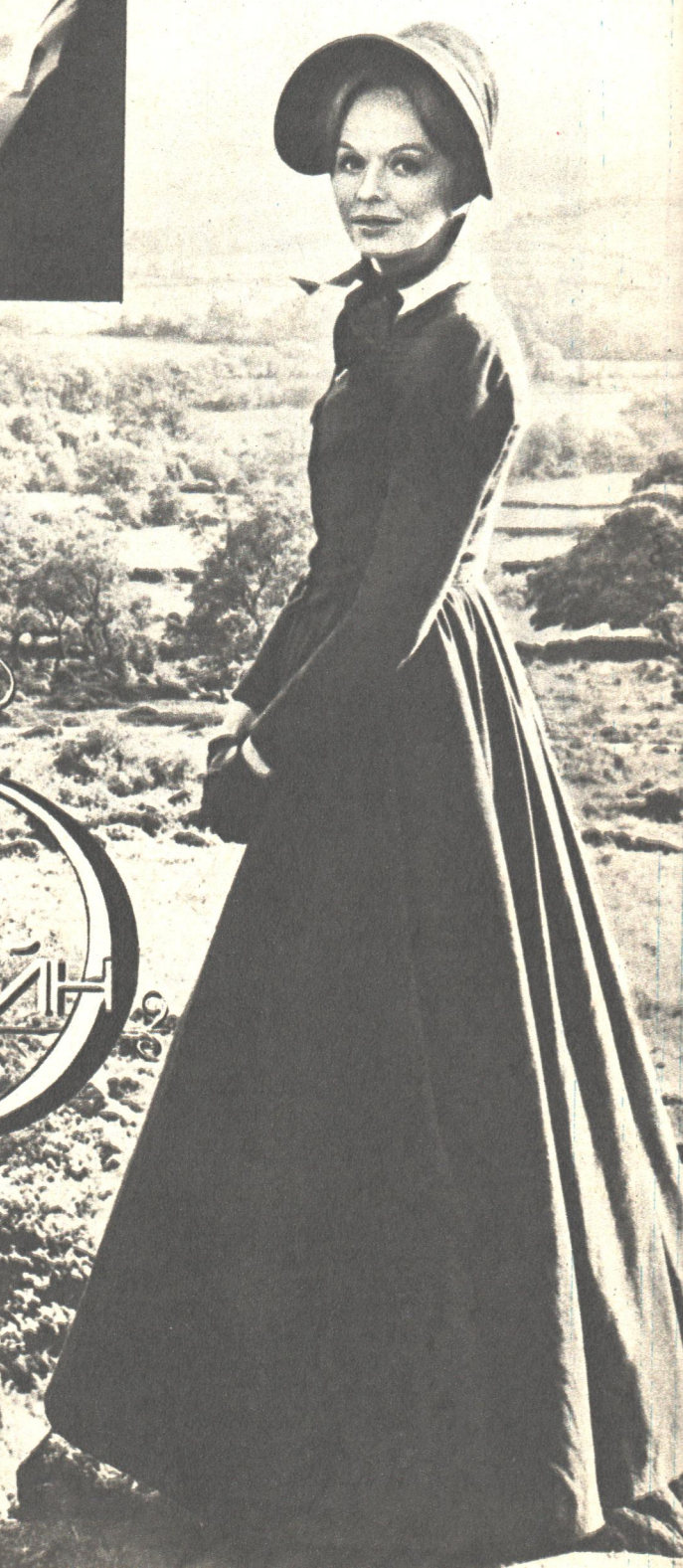
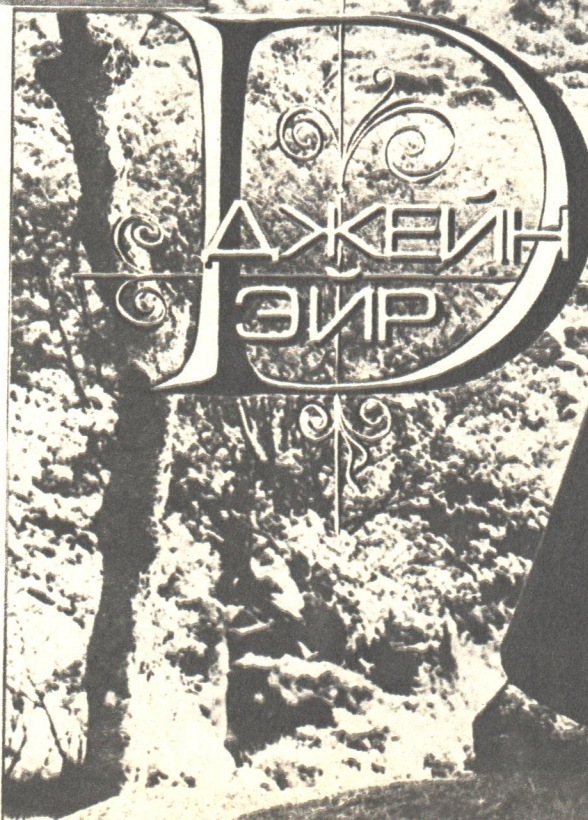


фамильный замок с фамильной тайной, и непрменная принадлежность подобных историй — старомодный дилижанс, который везет героиню навстречу новым приключениям...

Вот она, кажется, нашла свое счастье, полюбив странного и вспыльчивого, но умного и доброго мистера Rochester. Они почти обвенчаны, но выясняется, что мистер Rochester женат. Он прячет свою жену, которая сошла с ума много лет назад, сразу после свадьбы. И она оказывается непреодолимым препятствием для Джейн. Но законы жанра таковы, что в конце концов благородство Джейн должно быть вознаграждено. И хотя мистер Rochester, к которому она возвращается, ослеп, это не помешает ее счастью.

Из таких историй сейчас любят делать «мюзиклы», и тогда условность старомодного мира, сочетаясь с условностью жанра, вызывает на лицах зрителей улыбку. Фильм «Джейн Эйр» поставлен и сыгран реалистично, всерьез. За условностями сюжетных перипетий проглядывает безусловная ценность преданности, любви и добра.

АНГЛИЯ





КАМЕНЬ
ВО
РТУ
ИТАЛИЯ

«Камень во рту» — это не символ и не эффектный образ. Труп человека с камнем во рту означает, что кто-то не захотел хранить тайны мафии и поплатился за это жизнью. Эта же опасность угрожала и постановщику фильма о мафии Джузеппе Феррара, рискнувшему выставить на всеобщее обозрение страшные преступления подпольной организации, разветвленной по всей Италии. Часто говорится, что художественное произведение — это не только факт искусства, это еще и поступок автора, нравственный или аморальный, храбрый или трусливый. Создание фильма «Камень во рту» было проявлением незаурядного гражданского мужества его создателей.

Своеобразие и одновременно сила фильма в том, что он задуман и снят, как стилизация под документ. Все эпизоды разыграны актерами, но герои фильма и содержание эпизодов не вымышлены. Титры с документальной точностью отбивают место действия и дату. И фактическая точность производит большее впечатление, чем любой прием игрового кино. Члены мафии не романтические бунтари, не «отверженные», которых толкнула на путь преступления социальная несправедливость. Мафия — это организация, не менее прозаичная, чем любая другая, это своеобразное государство в государстве, система преступников, глубоко связанная с

той государственной системой, законы которой она нарушает. Воссоздавая кадр за кадром, страницу за страницей историю итальянской мафии, режиссер показывает, что поле ее деятельности не ограничивается, к примеру, Сицилией, где мафия наиболее сильна, и даже Италией в целом. Существует тесная связь между итальянскими «мафиози» и мафией американской, причастной прямо или косвенно к крупнейшим политическим преступлениям века. Но сила мафии объясняется не только ее интернациональной структурой, страшная эта система связывает в единое целое озверевших уголовников, оставляющих кровавые следы на сицилийских дорогах, и уважаемых, внешне добродетельных чиновников, занимающих в Италии высшие посты.

Рассказывая о преступлениях мафии, режиссер не щадит зрителей. Он не боится натуралистических деталей, жестоких кадров. Уж очень остро и болезненно стоит в Италии эта проблема. Обращаясь к ней, Феррара оказывается в ряду многих прогрессивных итальянских художников. Можно вспомнить старый фильм Джерми «Под небом Сицилии» или совсем новый фильм Дамиани «Признание комиссара полиции прокурору республики», таких фильмов много — политический кинематограф развивается сейчас бурно и стремительно.

На наших обложках:



ЛАЙМОНАС НОРЕЙКА

Можно ли на протяжении всего нескольких минут экранного времени, не произнеся ни одного слова, создать образ? Оказывается, можно. Вспомните фильм «Мертвый сезон» и тот напряженный, полный скрытого внутренне-го волнения эпизод, когда происходит обмен героя фильма — советского разведчика Ладейникова на сбитого советскими ракетчиками американского воздушного пирата Никольса.

...Пустынное загородное шоссе. Небольшой мостик. Это граница. С разных сторон ее — черные машины. В одной из них Ладейников, на противоположной стороне, в советской машине, рядом с нашими работниками Госбезопасности сидит человек с остановившимся, как бы остекленевшим от внутренней тревоги взглядом. Это Никольс. Советский разведчик и американец выходят из машин и идут навстречу друг другу. Лицо Ладейникова (арт. Д. Ваньонис), хотя и выражает волнение перед встречей с друзьями и с родиной, но это лицо человека, внутренне цельного, уверенного в правоте того дела, которому он служит. Лицо летчика Никольса выражает другие чувства. Он по-прежнему в тревоге, что-то нечистое и побитое отражается в его взгляде. И эта разница в ощущении, казалось бы, одного и того же момента в судьбе двух разных людей особенно концентрированно выразилась в той быстрой, но острой дуэли взглядов, которая произошла между Ладейниковым и Никольсом, когда, встретившись, они несколько мгновений разглядывали друг друга. Больше мы Никольса не видим. Но

облик этого персонажа, пристально-болезненное выражение его глаз врезаются в нашу память надолго. Недаром фамилия актера Лаймонаса Норейки — исполнителя этой эпизодической роли, чье присутствие на экране длится не более полутора минут, — значится в титрах фильма «Мертвый сезон» среди исполнителей главных ролей...

Первое знакомство Л. Норейки с кинематографом произошло давно — еще в 1947 году, когда он двенадцатилетним юношей сыграл эпизод в фильме «Маритэ». И прошло много лет, заполненных напряженной работой в одном из лучших театров страны — в Вильнюсском Академическом театре драмы, прежде чем Норейка вновь появился на экране. Но зато в какой роли! В фильме литовского режиссера В. Жалакявичюса «Никто не хотел умирать» он создал образ Домового — главаря бандитской шайки националистов. Со сложной и трудной ролью артист справился блестяще. На глазах зрителя образ претерпевает несколько превращений. Сначала перед нами человек слабый и опустившийся, этакий деревенский юродивый. Лишь порой мелькнет из-под наспуленных бровей умный и настороженный взгляд, которому зрители до поры до времени не придают значения. Потом в кульминационный момент борьбы происходит разительное изменение — на экране жестокий и хладнокровный убийца. И только получив пулю справедливо возмездия, перед самой смертью, Домовой раскрывается до конца в своем трусливом и животном естестве. После фильма «Никто не хотел умирать» недостатка в предложениях не было. За прошедшие после этого шесть лет талантливый актер, обладающий, к тому же, прекрасными внешними данными, снялся не менее чем в дюжине фильмов, среди которых — «Лестница в небо» и «Моабитская тетрадь», «Подвиг Фархада» и «Эксперимент доктора Абста», «Чувства» и «Повесть о чекисте». Образы положительные и отрицательные, исторические и современные.

Совсем недавно зрители видели Л. Норейку в фильмах «Миссия в Кабуле» (Флетчер), «Остров сокровищ» (доктор Ливси) и «Последний форт» (Герих).

В настоящем номере журнала мы рассказываем о последней работе Лаймонаса Норейки — о фильме «Схватка».

А предложения от киностудий продолжают поступать...



Жил-был на свете мальчик. У него были красивые рыжие волосы. И еще у него были красивые веснушки. Но вот беда — куда бы ни пошел рыжий мальчик со своим верным другом грачонком, навстречу ему выскакивали мальчишки и девчонки и кричали ужасно обидную дразнилку:

**РЫЖИЙ, РЫЖИЙ,
КОНОПАТЫЙ!
УВИЛ ДЕДУШКУ
ЛОПАТОЙ.**

Сами понимаете, кому приятно такое услышать, а особенно рыжему мальчику; ведь он был очень хороший и очень-очень любил своего дедушку. Даже солнышко, которому сверху все было видно, рассердилось и сказало:

**ЕСЛИ МАЛЬЧИК
КОНОПАТ,
РАЗВЕ МАЛЬЧИК
ВИНОВАТ,
ЧТО НА СВЕТ РОДИЛСЯ
КОНОПАТЫМ...**

Действительно, рыжий мальчик был тут совершенно не при чем. Побежал он к дедушке, а дедушка у него был тоже рыжий-рыжий и веснушчатый. И стоило дедушке выйти во двор, как ехидные старушки, сидевшие на лавочке, начинали кричать:

**РЫЖИЙ, РЫЖИЙ,
КОНОПАТЫЙ!
УВИЛ ДЕДУШКУ
ЛОПАТОЙ.**

Но дедушка рыжего мальчика очень любил своего дедушку, который тоже был рыжим и конопатым. Поэтому он так обижался на вредных старушек, что и рассказать нельзя. И тогда солнышко посмотрело вниз и воскликнуло:

**Я ВЕДЬ ТОЖЕ РЫЖИМ
УРОДИЛОСЬ.
Я ВЕДЬ, ЕСЛИ ЗАХОЧУ,
ВСЕХ ПОДРЯД
РАЗЗОЛОЧУ.
НУ-КА, ПОСМОТРИ,
ЧТО ПОЛУЧИЛОСЬ.**

Получилось очень красиво. Если хотите в этом убедиться, посмотрите мультипликацию сценариста Э. Успенского и режиссера-художника Л. Носырева. Мультипликация так и называется — «Рыжий, рыжий, конопатый» и входит в рисованный альманах «Веселая карусель» № 3. А если вы не верите, что быть рыжим, рыжим, конопатым очень красиво, то, пожалуйста, переверните страницу.



Редактор Н. ЦЕЛИКОВСКАЯ
Артмление художника
А. ПАНИНА
Художественный редактор
Н. Челищева
Технический редактор
Л. Пирогова
Корректор Н. Андреева
Фото на 1-й стр. обложки
Луцкуса Витаса Казю
Формат издания 60×90/16. Печ.
л. — 4,06. Т-10116. Подп. в печать
8/XII-72 г. Тираж 40000 экз.
Зак. 1919. Цена 15 коп.

Информационно-рекламное бюро
Управления кинофикации и
кинопроката Госкино СССР, Моск-
ва, Г-285, Мосфильмовская ул.,
дом 1. Московская типография
№ 2 Союзполиграфпрома при
Государственном Комитете Со-
вета Министров СССР по делам
издательства, полиграфии и
книжной торговли, Москва, про-
спект Мира, 105.



Индекс 70920